

Mandlige krimiforfattere er bedst

Den nye skandinaviske krimi stormer frem – også i Galten. Men der er tydeligvis forskel på, om krimiernes ophav er kvindeligt eller mandligt, mener lokal krimientusiast

Siden 1982 har Karna Nielsen udlånt adskillige krimier fra Galten Bibliotek. Og i kraft af sin egen store interesse for kriminallitteratur tygget sig gennem rigtig mange krimier. Hun giver alle nye forfattere en chance – også de kvindelige – men oftest lever kun de mandlige forfattere op til forventningerne.

Ikke så meget snak

De mandlige forfattere er bedre til at udtrykke sig i få, sigende sætninger og vikler ikke læseren ind i alt for meget 'udenomssnak'. Karna Nielsen har ikke meget til overs for de svenske 'femikrimier', som Camilla Läckberg og Liza Marklund skriver, hvor parallelhistorien fylder for meget:

"Der går for meget børn og leverpostej i dem. Og de skriver måske tyve sider, der kunne koges ned til få sætninger, og så ville man alligevel fornemme det samme."

Den gode krimi

Ifølge Karna Nielsen er en god krimi først og fremmest skrevet i et godt og glidende sprog. Plottet er gennemtænkt og ikke let gennemskueligt. Helten, en ensom, udstødt ulv, opklarer 'sagen'. Der kan være en kortere parallelhistorie, der vidner om heltens baggrund og personlige udvikling. Jo Nesbø, Jussi Adler-Olsen, Stieg Larsson, Henning Mankell – det er forfattere, der holder.

Karna Nielsen langer dagligt krimier over disken til både mænd og kvinder. Og mandlige og kvindelige forfattere er lige populære. Og når en ny læser er i tvivl om valg af krimi, rådgiver Karna upartisk. Hun sender nemlig læserne hjem med forskellige krimier – alt efter læsernes temperament.

/haw